

## **Рабочая программа курса**

### **“Искусство” 10-11 классы**

#### **Планируемые результаты обучения**

##### **10-11 классы**

###### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Искусство» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе – «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

#### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

- Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.
- Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между

произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

• В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса «Искусство» формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ В результате изучения мировой художественной культуры ученик**

**должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

*Личностные результаты изучения искусства в средней школе* подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

*Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе* содержат:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

*Предметные результаты изучения искусства в средней школе* включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;
- понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

**Содержание учебного предмета  
«Искусство»  
10-11 классы**

**10 КЛАСС**

**I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций**

**Искусство первобытного человека.** Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

**Искусство Древней Передней Азии.** *Возникновение письменности*<sup>1</sup>.

Архитектура Месопотамии. *Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.*

**Архитектура Древнего Египта.** Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.

**Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.** Скульптурные памятники. *Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.*

**Искусство Мезоамерики.** *Искусство классического периода.* Искусство ацтеков. Искусство майя. *Искусство инков.*

**II. Искусство Античности**

**Эгейское искусство.** *Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.*

**Архитектурный облик Древней Эллады.** *Архитектура архаики: греческая ордерная система* (обобщение ранее изученного). Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

**Изобразительное искусство Древней Греции.** *Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.*

---

<sup>1</sup> Курсивом отмечен материал для самостоятельного и дополнительного изучения учащимися.

**Архитектурные достижения Древнего Рима.** Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

**Изобразительное искусство Древнего Рима.** Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.

**Театр и музыка Античности.** Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

### **III. Искусство Средних веков**

**Мир византийского искусства.** Достижения архитектуры. *Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.*

**Архитектура западноевропейского Средневековья.** Романский стиль архитектуры. Архитектура готики (обобщение ранее изученного).

**Изобразительное искусство Средних веков.** Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витражса.

**Театр и музыка Средних веков.** Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

**Искусство Киевской Руси.** Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

**Развитие русского регионального искусства.** Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимира-Сузdalского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества.

**Искусство единого Российского государства.** Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

**Театр и музыка Древней Руси.** Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

### **IV. Искусство средневекового Востока**

**Искусство Индии.** Шедевры архитектуры. *Изобразительное искусство. Музыка и театр.*

**Искусство Китая.** Шедевры архитектуры. *Изобразительное искусство.*

**Искусство Страны восходящего солнца.** Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. *Изобразительное искусство.*

**Искусство исламских стран.** Шедевры архитектуры. *Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.*

## **V. Искусство Возрождения**

**Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.** Джотто — «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

**Архитектура итальянского Возрождения.** Флорентийское чудо Брунеллески. *Великие архитекторы эпохи Возрождения.*

**Титаны Высокого Возрождения.** Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

**Мастера венецианской живописи.** Творчество Беллами и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

**Искусство Северного Возрождения.** Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

**Музыка и театр эпохи Возрождения.** Музыкальная культура. *Итальянская комедия дель арте.* Театр Шекспира.

## **11 КЛАСС**

### **I. Искусство Нового времени**

**Искусство барокко.** Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

**Архитектура барокко.** Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

**Изобразительное искусство барокко.** Живопись барокко. Творчество Рубенса. *Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.*

**Реалистические тенденции в живописи Голландии.** Творчество Рембрандта. *Великие мастера голландской живописи.*

**Музыкальное искусство барокко.** «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. *Русская музыка барокко.*

**Искусство классицизма и рококо.** Эстетика классицизма. *Рококо и сентиментализм.*

**Классицизм в архитектуре Западной Европы.** «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир. (Обобщение ранее изученного).

**Изобразительное искусство классицизма и рококо.** Никола Пуссен — художник классицизма. *Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.*

**Композиторы Венской классической школы.** *Классический симфонизм Гайдна.* Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. Ван Бетховен.

**Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блестательные зодчие. *«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков*

**Искусство русского портрета.** Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

**Неоклассицизм и академизм в живописи.** Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

**Живопись романтизма.** Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).

**Романтический идеал и его отражение в музыке.** Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. *Русская музыка романтизма.*

**Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.** Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

**Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.** Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

**Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.** Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

**Русские художники-передвижники.** Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

**Развитие русской музыки во второй половине XIX века.** Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

## **II. Искусство конца XIX—XX века**

**Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.** Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

**Формирование стиля модерн в европейском искусстве.** Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

**Символ и миф в живописи и музыке.** Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

**Художественные течения модернизма в живописи.** *Фовизм А. Матисса.* Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

**Русское изобразительное искусство XX века.** *Художественные объединения начала века.* Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

**Архитектура XX века.** Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

**Театральное искусство XX века.** Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

**Шедевры мирового кинематографа.** Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

**Музыкальное искусство России XX века.** Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

**Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.** *Искусство джаза и его истоки.* Рок- и попмузыка (обобщение ранее изученного).

## **Учебно-тематическое планирование**

### **10 класс (35 часов)**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b> <b>Тема урока</b>	<b>Колич ество часов</b>
	<b>Раздел 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНИХ (6 часов)</b>	
1	Искусство первобытного человека.	1
2	Художественная культура Древней Передней Азии.	1
3	Архитектура Древнего Египта	1
4	Изобразительное искусство Древнего Египта.	1
5	Музыка Древнего Египта.	1
6	Художественная культура Мезоамерики.	1
	<b>Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)</b>	
7	Эгейское искусство	1
8	Архитектурный облик Древней Эллады.	1
9	Изобразительное искусство Древней Греции	1
10	Архитектурные достижения Древнего Рима	1
11	Изобразительное искусство Древнего Рима	1
12	Театральное искусство и музыка Античности	1
	<b>Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (10 часов)</b>	
13	Мир византийского искусства	1
14	Архитектура западноевропейского Средневековья	1
15	Архитектура западноевропейского Средневековья	1
16	Изобразительное искусство Средних веков	1
17	Театр и музыка Средних веков	1
18	Искусство Киевской Руси	1
19	Развитие русского регионального искусства	1
20	Искусство единого Российского государства	1
21	Искусство единого Российского государства	1
22	Театр и музыка Средневековой Руси	1
	<b>Раздел 5. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (5 часов)</b>	
23	Художественная культура Индии	1
24	Художественная культура Китая	1
25	Искусство Страны восходящего солнца	1
26	Искусство Японии	1
27	Художественная культура Ислама	1
	<b>Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (8 часов)</b>	

28	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	1
29	Архитектура итальянского Возрождения	1
30	Титаны Высокого Возрождения	1
31	Мастера венецианской живописи	1
32	Искусство Северного Возрождения	1
33	Особенности развития архитектуры в странах Северной Европы	1
34	Музыка и театр эпохи Возрождения	1
35	Обобщение по теме года: «От истоков до XVII века»	1
		<b>Всего: 35 часов</b>

## **Учебно-тематическое планирование**

### **11 класс (35 часов)**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b> <b>Тема урока</b>	<b>Колич ество часов</b>
<b>I. Искусство Нового времени (21 час)</b>		
1	Искусство барокко	1
2	Архитектура барокко	1
3	Изобразительное искусство барокко	1
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1
5	Музыкальное искусство барокко	1
6	Искусство классицизма и рококо	1
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1
9	Композиторы Венской классической школы	1
10	Шедевры классицизма в архитектуре России	1
11	Искусство русского портрета	1
12.	Неоклассицизм и академизм в живописи	1
13	Неоклассицизм и академизм в живописи	1
14	Живопись романтизма	1
15	Романтический идеал и его отражение в музыке	1
16	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка	1
17	Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века	1
18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1
19	Русские художники-передвижники	1
20	Своеобразие творческой манеры русских художников-передвижников	1

21	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	1
<b>II. Искусство конца XIX—XX века (13 часов)</b>		
22	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1
23	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1
24	Символ и миф в живописи и музыке	1
25	Художественные течения модернизма в живописи	1
26	Русское изобразительное искусство XX века	1
27	Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.	1
28	Архитектура XX века	1
29	Театральное искусство XX века	1
30	Шедевры мирового кинематографа	1
31	Современный кинематограф	1
32	Музыкальное искусство России XX века	1
33	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1
34	Заключительный урок по курсу «Искусство»	1
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*Данилова Г. И.* Искусство. Базовый уровень. 10—11 классы. Рабочая программа. / Г. И. Данилова. — М. : Дрофа, 2017. — 86 с.

*Данилова Г. И.* Искусство. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. / Г. И. Данилова. — М.: Дрофа, 2014. — 366 с.

*Данилова Г. И.* Искусство. 10 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника.

*Гайская Е. О.* Искусство : 11 класс : Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство» 10 класс. Базовый уровень. / Е. О. Гайская. — М.: Дрофа, 2017. — 242 с.

*Данилова Г. И.* Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. / Г. И. Данилова. — М.: Дрофа, 2014. — 366 с.

*Данилова Г. И.* Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника.

*Гайская Е. О.* Искусство : 11 класс : Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство» 11 класс. Базовый уровень. / Е. О. Гайская. — М: Дрофа, 2017. — 243 с.

Управление образования Исполнительного комитета  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №20»  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено  
Руководитель ШМО  
Гарифуллина Л.А.  
Протокол №\_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» 2019 г

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР  
/Владимирова Л.М.  
от «\_\_\_» 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ №20» НМР РТ  
/Ишмухаметов И.Ш.  
Приказ №\_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» 2019 г.

**Рабочая программа  
по искусству  
для 10-11 классов  
на 2019-2020 учебный год**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета.  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2019 г.

**Нижнекамск – 2019 г.**

## **Рабочая программа курса**

### **“Искусство” 10-11 классы**

#### **Планируемые результаты обучения**

##### **10-11 классы**

###### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Искусство» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе – «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

#### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

- Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.
- Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между

произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

• В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса «Искусство» формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ В результате изучения мировой художественной культуры ученик**

**должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

**Содержание учебного предмета  
«Искусство»  
10-11 классы**

**10 КЛАСС**

**I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций**

**Искусство первобытного человека.** Первые художники Земли.

Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

**Искусство Древней Передней Азии.** *Возникновение письменности*<sup>2</sup>.

Архитектура Месопотамии. *Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.*

**Архитектура Древнего Египта.** Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.

**Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.** Скульптурные памятники. *Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.*

**Искусство Мезоамерики.** *Искусство классического периода.* Искусство ацтеков. Искусство майя. *Искусство инков.*

**II. Искусство Античности**

**Эгейское искусство.** *Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.*

**Архитектурный облик Древней Эллады.** *Архитектура архаики: греческая ордерная система* (обобщение ранее изученного). Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

**Изобразительное искусство Древней Греции.** *Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.*

---

<sup>2</sup> Курсивом отмечен материал для самостоятельного и дополнительного изучения учащимися.

**Архитектурные достижения Древнего Рима.** Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

**Изобразительное искусство Древнего Рима.** Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.

**Театр и музыка Античности.** Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

### **III. Искусство Средних веков**

**Мир византийского искусства.** Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.

**Архитектура западноевропейского Средневековья.** Романский стиль архитектуры. Архитектура готики (обобщение ранее изученного).

**Изобразительное искусство Средних веков.** Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витражса.

**Театр и музыка Средних веков.** Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

**Искусство Киевской Руси.** Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

**Развитие русского регионального искусства.** Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимира-Сузdalского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества.

**Искусство единого Российского государства.** Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

**Театр и музыка Древней Руси.** Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

### **IV. Искусство средневекового Востока**

**Искусство Индии.** Шедевры архитектуры. *Изобразительное искусство. Музыка и театр.*

**Искусство Китая.** Шедевры архитектуры. *Изобразительное искусство.*

**Искусство Страны восходящего солнца.** Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. *Изобразительное искусство.*

**Искусство исламских стран.** Шедевры архитектуры. *Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.*

## **V. Искусство Возрождения**

**Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.** Джотто — «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

**Архитектура итальянского Возрождения.** Флорентийское чудо Брунеллески. *Великие архитекторы эпохи Возрождения.*

**Титаны Высокого Возрождения.** Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

**Мастера венецианской живописи.** Творчество Беллами и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

**Искусство Северного Возрождения.** Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

**Музыка и театр эпохи Возрождения.** Музыкальная культура. *Итальянская комедия дель арте.* Театр Шекспира.

## **11 КЛАСС**

### **I. Искусство Нового времени**

**Искусство барокко.** Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

**Архитектура барокко.** Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

**Изобразительное искусство барокко.** Живопись барокко. Творчество Рубенса. *Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.*

**Реалистические тенденции в живописи Голландии.** Творчество Рембрандта. *Великие мастера голландской живописи.*

**Музыкальное искусство барокко.** «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. *Русская музыка барокко.*

**Искусство классицизма и рококо.** Эстетика классицизма. *Рококо и сентиментализм.*

**Классицизм в архитектуре Западной Европы.** «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир. (Обобщение ранее изученного).

**Изобразительное искусство классицизма и рококо.** Никола Пуссен — художник классицизма. *Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.*

**Композиторы Венской классической школы.** *Классический симфонизм Гайдна.* Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. Ван Бетховен.

**Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блестательные зодчие. *«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков*

**Искусство русского портрета.** Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

**Неоклассицизм и академизм в живописи.** Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

**Живопись романтизма.** Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).

**Романтический идеал и его отражение в музыке.** Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. *Русская музыка романтизма.*

**Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.** Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

**Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.** Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

**Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.** Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

**Русские художники-передвижники.** Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

**Развитие русской музыки во второй половине XIX века.** Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

## **II. Искусство конца XIX—XX века**

**Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.** Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

**Формирование стиля модерн в европейском искусстве.** Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

**Символ и миф в живописи и музыке.** Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

**Художественные течения модернизма в живописи.** *Фовизм А. Матисса.* Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

**Русское изобразительное искусство XX века.** *Художественные объединения начала века.* Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

**Архитектура XX века.** Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

**Театральное искусство XX века.** Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

**Шедевры мирового кинематографа.** Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

**Музыкальное искусство России XX века.** Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

**Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.** *Искусство джаза и его истоки.* Рок- и попмузыка (обобщение ранее изученного).

## Учебно-тематическое планирование

### 10 класс (35 часов)

№	Тема раздела Тема урока	Колич ество часов
	<b>Раздел 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНИХ (6 часов)</b>	
1	Искусство первобытного человека.	1
2	Художественная культура Древней Передней Азии.	1
3	Архитектура Древнего Египта	1
4	Изобразительное искусство Древнего Египта.	1
5	Музыка Древнего Египта.	1
6	Художественная культура Мезоамерики. <b>Проверочная работа «Египет и Междуречье».</b>	1
	<b>Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)</b>	
7	Эгейское искусство	1
8	Архитектурный облик Древней Эллады.	1
9	Изобразительное искусство Древней Греции	1
10	Архитектурные достижения Древнего Рима	1
11	Изобразительное искусство Древнего Рима	1
12	Театральное искусство и музыка Античности. <b>Проверочная работа «Древняя Греция и Рим».</b>	1
	<b>Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (10 часов)</b>	
13	Мир византийского искусства	1
14	Архитектура западноевропейского Средневековья	1
15	Архитектура западноевропейского Средневековья	1
16	Изобразительное искусство Средних веков	1
17	Театр и музыка Средних веков. <b>Проверочная работа «Искусство Средних веков».</b>	1
18	Искусство Киевской Руси	1
19	Развитие русского регионального искусства	1
20	Искусство единого Российского государства	1
21	Искусство единого Российского государства	1
22	Театр и музыка Средневековой Руси. <b>Проверочная работа «Искусство Руси».</b>	1
	<b>Раздел 5. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (5 часов)</b>	
23	Художественная культура Индии	1
24	Художественная культура Китая	1
25	Искусство Страны восходящего солнца	1

26	Искусство Японии	1
27	Художественная культура Ислама. Проверочная работа «Искусство Средневекового Востока».	1
<b>Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (8 часов)</b>		
28	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	1
29	Архитектура итальянского Возрождения	1
30	Титаны Высокого Возрождения	1
31	Мастера венецианской живописи	1
32	Искусство Северного Возрождения	1
33	Особенности развития архитектуры в странах Северной Европы	1
34	Музыка и театр эпохи Возрождения	1
35	Обобщение по теме года: «От истоков до XVII века». Тест «Искусство Возрождения».	1
	<b>Всего: 35 часа</b>	

### Учебно-тематическое планирование

#### 11 класс (34 часов)

№	Тема раздела Тема урока	Количество часов
<b>I. Искусство Нового времени (21 час)</b>		
1	Искусство барокко	1
2	Архитектура барокко	1
3	Изобразительное искусство барокко	1
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии. <b>Проверочная работа «Искусство XVII–XVIII вв.».</b>	1
5	Музыкальное искусство барокко	1
6	Искусство классицизма и рококо. <b>Проверочная работа «Музыкальное искусство XVII–XVIII вв.».</b>	1
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1
9	Композиторы Венской классической школы	1
10	Шедевры классицизма в архитектуре России	1
11	Искусство русского портрета	1
12.	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1
13	Неоклассицизм и академизм в живописи. <b>Проверочная работа «Русское искусство XVIII–XIX вв.».</b>	1
14	Живопись романтизма	1
15	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1

	<b>Проверочная работа «Романтизм в искусстве».</b>	
16	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка	1
17	Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. <b>Проверочная работа «Творчество М. И. Глинки».</b>	1
18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1
19	Русские художники-передвижники	1
20	Своеобразие творческой манеры русских художников-передвижников	1
21	Развитие русской музыки во второй половине XIX века. <b>Проверочная работа «Русское искусство второй половины XIX в.».</b>	1
	<b>II. Искусство конца XIX—XX века (13 часов)</b>	
22	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1
23	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1
24	Символ и миф в живописи и музыке	1
25	Художественные течения модернизма в живописи. <b>Проверочная работа «Искусство конца XIX — начала XX в.».</b>	1
26	Русское изобразительное искусство XX века	1
27	Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.	1
28	Архитектура XX века	1
29	Театральное искусство XX века	1
30	Шедевры мирового кинематографа	1
31	Современный кинематограф	1
32	Музыкальное искусство России XX века	1
33	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1
34	Заключительный урок по курсу «Искусство». <b>Проверочная работа «Искусство XX в.».</b>	1
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*Данилова Г. И.* Искусство. Базовый уровень. 10—11 классы. Рабочая программа. / Г. И. Данилова. — М. : Дрофа, 2017. — 86 с.

*Данилова Г. И.* Искусство. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. / Г. И. Данилова. — М.: Дрофа, 2014. — 366 с.

*Данилова Г. И.* Искусство. 10 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника.

*Гайская Е. О.* Искусство : 11 класс : Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство» 10 класс. Базовый уровень. / Е. О. Гайская. — М.: Дрофа, 2017. — 242 с.

*Данилова Г. И.* Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. / Г. И. Данилова. — М.: Дрофа, 2014. — 366 с.

*Данилова Г. И.* Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника.

*Гайская Е. О.* Искусство : 11 класс : Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство» 11 класс. Базовый уровень. / Е. О. Гайская. — М: Дрофа, 2017. — 243 с.